

PROGRAMA DE ESTUDIOS AVANZADOS CURSO 2025-2026 UNIVERSIDAD DE MAYORES

*Disfrutar del Conocimiento.
Disfrutar de la Convivencia.*



COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS
EN FILOSOFÍA Y LETRAS Y EN CIENCIAS
DE LA COMUNIDAD DE MADRID
Colegio Oficial de Docentes

Fuencarral, 101. 3.º. 28004 Madrid.
Tel.: 91 447 14 00
universidaddemayores@cdlmadrid.org

SUMARIO



PRIMER trimestre

■ Octubre-diciembre de 2025

Historia del Arte

- Arte y poder en el mundo maya 3
- Diego Velázquez, un pintor para un rey 4

Historia

- (Todo) lo que nos hace humanos 5
- La Historia después del Fin de la Historia (1991-2025) 5
- Historia de los vencidos (I) 6

Literatura

- El uso didáctico del humor en el ámbito literario 7

Mundo clásico

- Un nuevo tour por la cultura clásica 7

Filosofía

- Filosof@s siglo XXI 8

SEGUNDO trimestre

■ Enero-marzo de 2026

Historia del Arte

- La fiesta en la Edad Moderna 10
- Arte y cultura en la India (I): De los orígenes a la India medieval 11

Historia

- Las hijas de Castilla: las princesas del Renacimiento 12
- Europa y la construcción de la Unidad Europea (1957-2025) 13
- Historia de los vencidos (II) 13

Literatura

- La novela española de 1975 a finales del siglo XX. Tendencias, autores y obras principales. (I) 14

Filosofía

- Filosof@s siglo XXI 15

TERCER trimestre

■ Abril-junio de 2026

Historia del Arte

- El escándalo en el arte 17
- Art Déco 18

Historia

- La Europa del siglo XVIII, entre las difíciles sucesiones y los procesos revolucionarios 19
- Historia de la España en el mundo del siglo XXI (1982-2025) 19

Literatura

- La novela española de 1975 a finales del siglo XX. Tendencias, autores y obras principales. (II) 20

Historia de la Música

- Historia de la Música 21



PRIMER trimestre

■ Octubre-diciembre de 2025

Historia del arte

Arte y poder en el mundo maya

- Andrés Ciudad Ruiz
- Horario: jueves de 9:55 a 11:40 horas

Objetivos:

Conocer, desde la perspectiva de la Antropología del Arte, la evolución histórica, el sistema de vida, las estrategias de subsistencia, las instituciones y la ideología del pueblo maya prehispánico. Reconocer críticamente los aspectos esenciales de la civilización maya.

Programa:

I.- ANTROPOLOGÍA DEL ARTE MAYA. La cultura maya y sus agentes. Los mayas y la tradición cultural mesoamericana. Metodologías y fuentes para el conocimiento de los mayas prehispánicos. Historia maya.

II.- SER MAYA Y HABITAR MESOAMÉRICA. Aspectos de cuerpo y persona. Uso y control social del paisaje. Casa, unidad de patio, jardín, milpa y aldea. La ciudad y el urbanismo.

III. MORADA DE DIOS Y REYES. FORMA, ESTILO Y FUNCIÓN EN LA ARQUITECTURA MAYA. La plaza pública, el palacio, el templo y el juego de pelota. Sistema de vida, estrategias de subsistencia, y producción. Trabajo artesano, especialización en palacio, distribución y economía política del estado maya (mercado, tributo, redes comerciales).

IV. COSMOLOGÍAS Y JUSTIFICACIÓN POLÍTICA EN LA ESCULTURA ARQUITECTÓNICA. La construcción de la memoria colectiva: la representación escultórica en los templos y palacios mayas. Montañas sagradas, antepasados reales y recreación de episodios míticos.

V. REYES, NOBLES Y VASALLOS EN LAS CORTES MAYAS. El rey y la familia real. La sociedad cortesana. La nobleza y sus acciones. Dinámicas políticas en la corte maya. Estado y territorio.

VI. EL PEDERNAL Y EL ESCUDO. LA REPRESENTACIÓN DE LA GUERRA MAYA. Armamento y sistemas de defensa. La naturaleza de la guerra entre los mayas. Tipos de conflicto. La función de la guerra.

VII. LA CONSTRUCCIÓN DE UNA VISIÓN DEL MUNDO: MODELOS DIVINOS DE LA CULTURA CORTESANA. El paisaje animado y la geografía sagrada. Concepciones sobre el mundo y el ser humano. El mundo sobrenatural: dioses, wayhis, ancestros y criaturas.

VIII. RITUAL DE ESTADO Y SU EXPRESIÓN ARTÍSTICA. Rituales públicos y rituales privados. La organización del culto y el ceremonial. Cultos de estado y poder en el Clásico maya. Ofrenda y k'ex.

IX. LA MUERTE Y SU REPRESENTACIÓN EN EL ÁREA MAYA. Ritos funerarios. Tumbas como superficie del inframundo. La Montaña Sagrada y el reposo de los reyes.

X. IMÁGENES Y TEXTOS AL SERVICIO DEL PODER: LA ESCRITURA MAYA. El sistema de escritura, aritmética, matemáticas y calendario. Escritas y escultores maya: el arte de escribir.

Historia del arte

Diego Velázquez, un pintor para un rey

■ María Victoria Chico Picaza

■ Horario: lunes de 9:55 a 11:40 horas

Objetivos:

Profundizar en el conocimiento de un genio de la pintura universal y de su personalidad de cortesano, favorecido por la complicidad de un patrono, Felipe IV el "Rey Planeta", que valoró su quehacer, en muchos aspectos revolucionario.

Programa:

- 1.- Presentación del curso. Bibliografía. El mundo en tiempos de Diego Velázquez. La pintura europea en torno a 1600. Sevilla en torno a 1600. Valoración de su pintura del Siglo XVII a nuestros días.
- 2.- Diego Velázquez. Perfil biográfico. El hombre, el pintor, el cortesano. Velázquez y Felipe IV.
- 3.- La formación del pintor: Etapa sevillana y su viaje a la Corte. El pintor de la cámara del Rey antes de Italia.
- 4.- El primer viaje a Italia: trabajos y repercusión en su pintura. El regreso a la Corte y su ascenso como cortesano.
- 5.- La segunda etapa madrileña. El aposentador real: La Torre de la Parada, El Salón de Reinos del Buen Retiro. Retratos reales.
- 6.- El segundo viaje a Italia. La madurez de un genio.
- 7.- La tercera etapa madrileña. Obras paradigmáticas. Las Meninas y las Hilanderas.
- 8.- El final de su vida. La huella de Velázquez en el arte universal.

Historia

(Todo) lo que nos hace humanos

- Bárbara Avezuela Aristu
- Horario: martes 12:10 a 14:00 horas

La interacción entre adaptaciones biológicas y tecnológicas supuso un papel clave en la evolución de nuestros antepasados. El objetivo de este curso es explorar todas las ruedas del engranaje que hicieron posible la evolución de nuestro linaje, desde los cambios físicos y biológicos hasta aquellos sociales o emocionales.

Programa:

- 1.- EL BIPEDISMO.
- 2.- EL CEREBRO.
- 3.- EL CICLO VITAL.
- 4.- EL HABLA.
- 5.- LA TECNOLOGÍA.
- 6.- LA INTERACCIÓN SOCIAL.
- 7.- LA COOPERACIÓN, LA EMPATÍA.
- 8.- EL PENSAMIENTO SIMBÓLICO.
- 9.- ¿QUÉ ES EL SER HUMANO DESDE LA FILOSOFÍA?

Historia

La Historia después del *Fin de la Historia* (1991-2025)

- Jesús Martínez Martín
- Horario: miércoles de 12:10 a 14 horas

En 1991 con la disolución de la URSS y antes la caída del Muro de Berlín, y la clausura de la Guerra Fría, muchas opiniones se apresuraron a vaticinar el fin de la historia con el triunfo de un pensamiento único y un orden natural en el nuevo espacio mundial. Pero la globalización, la posmodernidad y la revolución digital son tres dimensiones de una era global que ha abierto las compuertas del siglo XXI repleto de desorden, incertidumbre y ruptura de los fundamentos en los que hasta ahora se había desarrollado la historia mundial. El objetivo es trazar marcos de comprensión desde una perspectiva historiográfica

- 1.- La disolución de la URSS en 1991 y la clausura de la Guerra Fría.
- 2.- La globalización. Un solo espacio mundial: el capitalismo global.
- 3.- La revolución digital. El poder de la tecnología y la comunicación.
- 4.- La posmodernidad. La sociedad líquida y las distopías.
- 5.- El desorden del siglo XXI. Los espacios de poder, Estados Unidos y China.
- 6.- La OTAN desde 1991. Europa y los debates sobre su defensa.
- 7.- Las guerras de la posguerra fría. Los conflictos (des)localizados.
- 8.- Rusia y la invasión de Ucrania. Guerra convencional, guerra digital, guerra económica.
- 9.- Conflicto árabe-israelí. La guerra que no cesa. Palestina.
- 10.- El mundo de 2025.

Historia

Historia de los vencidos (I)

■ Luis E. Íñigo Fernández

■ Horario: miércoles de 12:10 a 14 horas

Historia de los vencidos es un recorrido extenso, profundo y comprometido por la historia de los que nunca pudieron contar su propia historia, explicando el cuándo, el cómo y los porqués de los grupos humanos, las naciones, los pueblos y, en una palabra, las gentes que perdieron dos veces sus guerras: contra la historia y contra los historiadores. La perspectiva desde la que se enfocarán los distintos colectivos estudiados comenzará por una breve contextualización del período histórico en el que vivió cada uno de ellos; a continuación, se abordarán sus rasgos característicos, valorando su relevancia histórica y el precio que la humanidad ha pagado por su marginación o su derrota. Por último, nuestro objetivo se trasladará a la historia de su tragedia; lenta en algún caso, fruto de décadas o siglos de separación u olvido, explosiva en otros, resultado de una derrota fatal y definitiva que exterminó a todo un pueblo o lo condenó al ostracismo histórico. En esta primera entrega se estudiarán: neandertales, campesinos egipcios, esclavos romanos, herejes cristianos, germanos, marginados de la Edad Media, brujas, judíos, templarios e indígenas americanos.

Literatura

El uso didáctico del humor en el ámbito literario

- Fernando Carratalá Teruel
- Horario: jueves de 12:10 a 14 horas

Programa:

- 1.- El humor en la literatura española: una visión retrospectiva.
- 2.- El chiste desde el punto de vista lingüístico y su aplicación en el texto literario.
- 3.- Los renovadores del humor contemporáneo: Panorama general de los humoristas del 27: Ramón Gómez de la Serna y las tertulias del Café Pombo, Tono (Antonio de Lara), José López Rubio, Miguel Mihura, Enrique Jardiel Poncela, Edgar Neville, Álvaro de la Iglesia...
- 4.- Wenceslao Fernández Flórez: el humor como actitud ante la vida.
- 5.- Las revistas de humor: De La Ametralladora a La Codorniz. Las revistas de humor que contribuyeron al cambio político en España: El Jueves, El Popus, Hermano Lobo, Por favor.
- 6.- El humor gráfico durante la transición y su empleo en el contexto histórico literario: Mingo-te, Forges, Pediris, Chumi Chumez, El Roto (OPS)...
- 7.- El teatro del absurdo en España: Miguel Miura. Jardiel Poncela y Fernando Arrabal.

Mundo clásico

Un nuevo tour por la cultura clásica

- Antonio Guzmán Guerra
- Horario: lunes 12:10 a 14 horas

Este seminario tiene un autor y un destinatario. Como profesor, he organizado el material para presentarlo como una visión panorámica y de conjunto de algunos aspectos del legado de la Cultura Clásica. Pero, sobre todo, tiene unos destinatarios. Antiguos alumnos que ya habéis cursado algunas de estas materias en años anteriores, y nuevos alumnos que accedéis al ciclo de Estudios Avanzados. No podré, pues, repetir sin más antiguos temas, sino renovar el programa; pero tampoco dejar de tratar algunas cuestiones molares de la Cultura Clásica. Por eso el Programa es conservador e innovador. "Lo que no es tradición es plagio", dijo con acierto Eugenio D'Ors.

Programa:

- 1.- Un naufragio pavoroso: el mundo de los manuscritos
- 2.- El ámbito geográfico del mundo conocido
- 3.- El viajero de la Odisea
- 4.- La Fábula de Esopo y Fedro y el Cuento Erótico
- 5.- Antología de bellas leyendas (a la carta)
- 6.- Cifras y Letras
- 7.- Dioses y Héroeos de Bronce y Mármol: la Escultura
- 8.- El Partenón: la casa de la diosa Atenea
- 9.- Iberia: Mito y Memoria
 - El ánfora viajera: de Córdoba a Bonn
 - Caminos de Roma en Iberia
 - Las lenguas de Iberia

Filosofía

Filosof@s siglo XXI

■ Jesús Pichel Martín

■ Horario: jueves 12:10 a 14:00 horas

No es raro encontrar en los periódicos actuales, tanto en papel como en formato digital, artículos firmados por filósofos y filósofas que están en plena actividad. Por ello, parece sensato conocer, además de sus artículos en prensa. Algo más sobre ell@s. El criterio fundamental a la hora de seleccionar autores ha sido elegir únicamente entre los que están vivos. Es evidente que las obras de los recientemente fallecidos siguen vivas e influyendo, pero es igualmente evidente que de ell@s ya sólo podrán publicarse póstumos.

Durante el primer trimestre partiremos de un resumen de la Posmodernidad, centrándonos en Lipovetsky y Zizek. Para, a continuación, abordar el Posthumanismo de Sloterdijk, el Transhumanismo de Bostrom y el Materialismo de Onfray. Después entraremos en las nuevas propuestas éticas de la mano de Nussbaum, Amartya Sen, Carol Gillian, Corine Pelluchon, Habermas, Cortina y Honneth. El trimestre terminará analizando el Comunitarismo de McIntyre, Tylor, Sandel y Buyung-Chul_Han.

1	POSMODERNIDAD	INTRODUCCIÓN. LIPOVETSKY (1944) / ZIZEK (1949)
2	POSTHUMANISMO TRANSHUMANISMO	SLOTERDIJK (1947) BOSTROM (1973)
3	MATERIALISMO	ONFRAY (1959)
4	ÉTICA	NUSSBAUN (1947) / AMARTYA SEN (1933) CAROL GILLIAN (1936). ÉTICA DEL CUIDADO. CORINE PELLUCHON (1967). ÉTICA DE LA CONSIDERACIÓN HABERMAS (1929) / CORTINA (1947) / HONNETH (1949) SINGER (1946). ÉTICA APLICADA
5	COMUNITARISMO	McINTYRE (1929) / TYLOR (1931) SANDEL (1953) HAN (1959)

HORARIO

PRIMER TRIMESTRE

LUNES

	SALÓN DE ACTOS	AULA 4
9:55 a 10:45 h	Diego Velázquez, un pintor para un rey	Informática y móviles
10:50 a 11:40 h		

12:10 a 13 h	Un nuevo tour por la cultura clásica	

MIÉRCOLES

	SALÓN DE ACTOS	AULA 4
9:55 a 10:45 h	Arte de Madrid	
10:50 a 11:40 h		

12:10 a 13 h	La Historia después del Fin de la Historia (1991-2025)	Historia de los vencidos (I)
13:05 a 14 h		

MARTES

	SALÓN DE ACTOS
9:55 a 10:45 h	Historia de la Filosofía
10:50 a 11:40 h	

12:10 a 13 h	(Todo) lo que nos hace humanos
13:05 a 14 h	

JUEVES

	SALÓN DE ACTOS	AULA 4
9:55 a 10:45 h	Arte y poder en el mundo maya	
10:50 a 11:40 h		

12:10 a 13 h	Filosof@s del siglo XXI	El uso didáctico del humor en el ámbito literario
13:05 a 14 h		

SEGUNDO trimestre

■ Enero-marzo 2026

Historia del Arte

La fiesta en la Edad Moderna

- Concepción Lopezosa Aparicio
- Horario: jueves de 9:55 a 11:40 horas

La Fiesta en la Edad Moderna.

I.- Festejar en Palacio. *El escenario del poder como espacio de celebración*

Espectáculos visuales y sonoros. Música y teatro.

En torno a la mesa. Banquetes y colaciones.

Los jardines. Un paisaje multisensorial al servicio de la fiesta.

II.- El Templo. Ritualidad y ceremonia en el espacio sacro

Celebrando la vida. Los natalicios y el bautismo regio.

Solemne despedida, brillante memoria. Las exequias reales.

Subir a los altares. Beatificaciones y canonizaciones.

III.- La fiesta en movimiento. La ciudad como escenario festivo

Vestir de fiesta las calles. Cortejos y procesiones.

Las entradas regias y la exhibición del poder.

La religiosidad en las calles. El Corpus.

Historia del Arte

Arte y cultura en la India (I): De los orígenes a la India medieval

■ Eva Fernandez del Campo Barbadillo

■ Horario: martes de 12:10 a 14 horas

Objetivos:

Esta asignatura propone un acercamiento al arte y a la cultura de la India y de Asia Oriental (China, Corea y Japón), a lo largo de varios cursos. En este primer curso 2025/2026 comenzaremos con un recorrido por India, desde sus orígenes prehistóricos hasta la época medieval, haciendo hincapié en la consolidación de las grandes religiones y en la formulación de sus manifestaciones artísticas.

El mundo indio trae el pasado al presente con una fuerza arrolladora que hace que el estudio de su historia remota permita entender también muchos de los aspectos sociales, económicos, religiosos y culturales de la India actual, que se debatirán en clase.

- 1. Introducción a la asignatura.** India y Asia Oriental: marco geográfico e introducción al tópico del lejano y fantástico Oriente. **India neolítica.** La civilización de *Harappa* y la revolución urbanística: la ciudad de *Mohenjodaro*. La estatuaria y su constante iconográfica. La importancia del sustrato drávida y la llegada de los pueblos arios.
- 2. De la India védica al triunfo del budismo:** del poder de la palabra al poder de la imagen. El nacimiento del arte indio y el debate sobre su origen griego. El arte Maurya y la configuración de un arte imperial.
- 3. El arte Therāvāda.** La antigua escuela de sabiduría y la asimilación de la tradición popular. Las grandes stūpa de Bhārhuṭ, Sāñcī y Amarāvātī. Los primeros recintos excavados.
- 4. El budismo Mahāyāna y el arte indio de expansión.** La imagen del Bodhisattva y la imagen de Buda. El arte Kuṣāna y las escuelas de Gandhāra y Mathurā.
- 5. El Imperio Gupta y el clasicismo indio.** Las escuelas de Mathurā y Sārnāth: la intelectualización del arte budista y la consolidación de la iconografía de expansión. Las pinturas de Ajanta. La consolidación de la estética india. Artes plásticas y escénicas, la teoría de *rasa* y los seis cánones del arte. El lenguaje del cuerpo y el lenguaje de la naturaleza en el principio de sādrśya.
- 6. El tantrismo y el primer arte hinduista, el tantrismo y el nacimiento de Durga.** Imágenes de la destrucción y diosas de la tierra. La dinastía *Chalukya* y el apogeo de la escultura. Los grandes colosos de *Elūrā* y *Elephanta*.

7. **El arte drávida I.** La creación del *vimāṇa*. El arte Pallava y Chola: Tanjore: "el inmóvil centro del Universo". La estatuaria en bronce y el triunfo de Šiva.
8. **El arte drávida II.** La consolidación de las ciudades santuario y el estilo *vesara* de Karnataka. El cosmopolitismo de Vijayanagar, el último bastión del hinduismo.
9. **El arte Rājput.** El *śikhara* o la morada de dios en la tierra. Los estilos regionales: los templos de Orissa y Bundelkhan. Erotismo y misticismo en la escultura de Khajurāho.
10. **El arte jainista.** Características e iconografía del jainismo: imágenes de los "desligados" y del Ser Cósmico. Los orígenes de la miniatura. Los grandes templos del oeste de India: Gujarat, Rajastán y Karnataka.

Historia

Las hijas de Castilla: las princesas del Renacimiento

■ Ainoa Chinchilla Galarzo

■ Horario: martes de 12:10 a 14 horas

La política dinástica de los Reyes Católicos, Isabel I de Castilla y Fernando II de Aragón, se reflejó en las alianzas matrimoniales de sus hijas, que jugaron un papel crucial en la geopolítica europea del siglo XVI. Isabel de Aragón, casada con el heredero portugués, reforzó los lazos peninsulares, pero murió prematuramente. María de Aragón siguió la estela de su hermana, reforzando la unión con Portugal, mientras que Catalina de Aragón se vinculó con la monarquía inglesa, siendo esta última esposa de Enrique VIII.

Juana de Castilla fue clave en el plan de proyección europea al casarse con Felipe de Habsburgo, hijo del emperador Maximiliano I. Al ser reina propietaria no será objeto de nuestro curso, pero sí sus hijas. Leonor de Austria fue reina de Portugal y Francia; Isabel de Austria, reina de Dinamarca, y Catalina de Austria, reina de Portugal, todas utilizadas como herramientas diplomáticas para afianzar la hegemonía de los Habsburgo. Estas figuras femeninas, a menudo marginadas en la historiografía tradicional, jugaron un papel clave en la expansión y consolidación de una red monárquica que abarcó gran parte de Europa, mostrando cómo la monarquía utilizó a las mujeres para proyectar poder transnacional.

Historia

Europa y la construcción de la Unidad Europea (1957-2025)

■ Jesús Martínez Martín

■ Horario: miércoles de 12:10 a 14 horas

El curso consistirá en la realización de un análisis histórico de la construcción de Europa, con todas sus variables políticas, institucionales, económicas y sociales, vinculadas a la idea de Europa, que tendrá como columna vertebral los grandes Tratados, empezando por el de Roma de 1957 -y todos sus antecedentes- continuando con el Acta única de 1986 y el Tratado de Maastricht de 1992 con el que nació la Unión Europea, hasta los grandes referentes institucionales y ampliaciones de la Europa del siglo XXI y los debates sobre la situación actual y el futuro de Europa

- 1.- La idea de Europa. Los proyectos y las primeras realidades. El Benelux y la CECA.
- 2.- El Tratado de Roma (1957). Las Comunidades Europeas.
- 3.- Del crecimiento a la crisis económica de 1973. La Europa de los Nueve.
- 4.- El Acta Única (1986). Un mercado común. La Europa de los Doce.
- 5.- El Tratado de Maastricht (1992). La Unión Económica y Monetaria.
- 6.- Los Programas de Convergencia y el Euro (2000).
- 7.- Los Tratados del siglo XXI. Las ampliaciones. La Europa de los 28 y el Brexit.
- 8.- Las instituciones europeas en el siglo XXI.
- 9.- Las políticas europeas.
- 10.- La Europa actual en un contexto global.

Historia

Historia de los vencidos (II)

■ Luis E. Íñigo Fernández

■ Horario: miércoles de 12:10 a 14 horas

Historia de los vencidos es un recorrido extenso, profundo y comprometido por la historia de los que nunca pudieron contar su propia historia, explicando el cuándo, el cómo y los porqués de los grupos humanos, las naciones, los pueblos y, en una palabra, las gentes que perdieron dos veces sus guerras: contra la historia y contra los historiadores. La perspectiva desde la que se enfocarán

los distintos colectivos estudiados comenzará por una breve contextualización del período histórico en el que vivió cada uno de ellos; a continuación, se abordarán sus rasgos característicos, valorando su relevancia histórica y el precio que la humanidad ha pagado por su marginación o su derrota. Por último, nuestro objetivo se trasladará a la historia de su tragedia; lenta en algún caso, fruto de décadas o siglos de separación u olvido, explosiva en otros, resultado de una derrota fatal y definitiva que exterminó a todo un pueblo o lo condenó al ostracismo histórico. En esta segunda entrega se estudiarán: los pecheros castellanos, Carlos V, los perdedores del siglo XVII, los contrailustrados, los obreros, los pueblos colonizados, las mujeres, los homosexuales, los ancianos y los perdedores de la globalización.

Literatura

La novela española de 1975 a finales del siglo XX. Tendencias, autores y obras principales (I)

- Fernando Carratalá Teruel
- Horario: jueves de 12:10 a 14 horas

Caracteres:

Abandono del experimentalismo; regreso a la narratividad; aparición de nuevos temas; importancia de la trama; crecimiento del sector editorial: más público lector.

I. Generación del 68. Metanovela. 1. Reflexión sobre el propio quehacer literario. Carmen Martín Gaité, Camilo José Cela, Álvaro Pombo, Javier Tomeu. **2. Novela policíaca: retrato crítico de la sociedad de la Transición.** Eduardo Mendoza, Andereu Martín, Juan Madrid, Lourdes Ortiz. **3. Novela histórica.** Miguel Delibes, Jesús Fernández Santos, Juan Pedro Aparicio.

II. La narrativa de los 80. Luis Landero, Enrique Vila-Matas, Javier Marías, Rosa Montero. Arturo Pérez Reverte, Antonio Muñoz Molina, Almudena Grandes, Tereenci Moix, Félix de Azúa, Cristina Fernández, Manuel de Lope, Julio Llamazares...

III. La última narrativa. a) La novela negra. Lorenzo Silva. Alicia Giménez Bartlett. **b) Novela histórica.** Almudena Grandes, Dulce Chacón. **c) El realismo sucio.** José Ángel Mañas, Ray Loriga, Lucía Extevearría. **d) Relato y microrrelato. e) Novela comprometida.** Rafael Chirves, Belén Gopegui, Álvaro Pombo, Antonio de Villena, Eduardo Mendicutti. **f) Novela intimista.** Manuel Vicent, Maruja Torres, Luisgé Martín, David Trueba. **g) Otros géneros. a) Novela gráfica.** Paco Roca, Miguel Gallardo. **b) Novela fantástica y de ciencia ficción.** Elia Barceló, Ana María

Matute. c) Novela infantil y juvenil: Joan Manuel Gisbert, Jordi Sierra i Fabra, Carlos Ruiz Zafón, Alfredo Gómez Cerda...

d) Libros de viajes. Javier Pérez Reverte. e) Otros autores: Javier Cercas, Luisa Castro, Martín Casariego, Francisco Casavella (Francisco García Hortelano), Pilar Adón, Juan Bonilla, Isaac Roca, Andres Ibáñez...

Filosofía

Filosof@s siglo XXI

■ Jesús Pichel Martín

■ Horario: jueves 12:10 a 14:00 horas

El segundo trimestre, que puede ser independiente al primero, lo dedicaremos a la filosofía política de Agamben, Ranciere, Espósito, Gray, los populismos según Chantal Mouffe y el anarcocapitalismo de Hoppe.

Seguiremos con las propuestas académicas del feminismo de Haraway, Butler, Solnit, Ahmed y Dorlin (y algo de la cuarta ola, menos académica).

El trimestre terminará adentrándonos en el Nuevo Realismo, las nuevas propuestas metafísicas, de Ferraris, Harman, Meillassoux y Peter Gabriel.

1	FILOSOFÍA POLÍTICA	AGAMBEN (1942) RANCIERE (1940) / ESPÓSITO (1950) GRAY (1948) POPULISMOS. MOUFFE (1943) ANARCOCAPITALISMO. HOPPE (1949)
2	FEMINISMOS	HARAWAY (1944) / BUTLER (1956) SOLNIT (1961) / AHMED (1969) DORLIN (1974) INTERSECCIONALIDAD CUARTA OLA DEL FEMINISMO
3	NUEVO REALISMO	FERRARIS (1956) / HARMAN (1968) / MEILLASSOUX (1967) GABRIEL (1980)

HORARIO SEGUNDO TRIMESTRE

LUNES

AULA 4	
9:55 a 10:45 h	Informática y móviles
10:50 a 11:40 h	

MARTES

	AULA 3	SALÓN DE ACTOS
9 h	Inglés	
9:55 a 10:45 h		Historia de la Filosofía
10:50 a 11:40 h		
12:10 a 13 h	Arte y cultura en la India (I): De los orígenes a la India medieval	Hijas de Castilla: Las princesas del Renacimiento
13:05 a 14 h		

MIÉRCOLES

	SALÓN DE ACTOS	AULA 4
9:55 a 10:45 h	Arte de Madrid	Historia de los vencidos (II)
10:50 a 11:40 h		
12:10 a 13 h	Europa y la construcción de la Unión Europea (1957-2025)	
13:05 a 14 h		

JUEVES

	SALÓN DE ACTOS	AULA 4
12:10 a 13 h	Filósof@s del siglo XXI	La novela española de 1975 a finales del siglo XX. Tendencias, autores y obras principales (I)
13:05 a 14 h		

TERCER trimestre

■ Abril-junio 2026

Historia del Arte

El escándalo en el arte

■ Rafael Japón Franco

■ Horario: jueves de 9:55 a 11:40 horas

Objetivos del curso:

Analizar el concepto de escándalo en la Historia del Arte desde una perspectiva crítica y contextualizada. Explorar el papel de artistas considerados provocadores o transgresores a lo largo de distintas épocas. Estudiar obras de arte que, por su contenido o forma, suscitaron controversia o rechazo social, político o religioso. Comprender cómo han reaccionado distintos públicos –instituciones, medios, espectadores– frente al arte escandaloso. Reflexionar sobre los límites entre arte, provocación y censura, y su evolución histórica hasta el presente.

Programa:

I.- Artistas escandalosos: provocación y autorrepresentación

El artista como figura transgresora: de Benvenuto Cellini hasta Salvador Dalí.
Sexualidad, política y religión en la vida del artista.
Escándalo y construcción del genio moderno.
Performance, cuerpo y provocación en el arte contemporáneo.

II.- Obras que cruzan la línea

Obras censuradas.
Erotismo, violencia y blasfemia en las artes visuales.
Los límites de la representación: arte, poder y moral pública.
Museos y escándalos: exposición, crítica y retirada de obras.

III.- Públicos y reacciones: entre la condena y la fascinación

Recepción escandalosa: crítica, prensa y opinión pública.
El arte como espejo social: escándalo, mercado y espectáculo.

Historia del Arte

Art Déco

- María Victoria Chico Picaza
- Horario: lunes de 9:55 a 11:40 horas

Objetivos:

Con motivo del centenario de la Exposición Internacional de Artes Decorativas, celebrada en París en 1925, se trata de profundizar en el conocimiento de una propuesta artística, muy heterogénea y ecléctica, e integradora de todas las artes, que se desarrolló entre los años 20 y el periodo de entreguerras, y persistió en Occidente después de 1945. Sus obras se vieron oscurecidas por las novedades más transgresoras de las vanguardias contemporáneas. Un siglo después vuelven a estar de actualidad.

Programa:

- 1.- **"Art Déco", Occidente entre 1920 y 1949.** Contextualización histórica. Intento de definición de una propuesta artística heterogénea y ecléctica. Características principales y evolución de la estética Art Deco tras el Crash de Wall Street de 1929.
- 2.- **La Exposición Internacional de Artes Decorativas de París, 1925.** Un paso más en la integración no jerarquizada de todas las Artes,
- 3.- **Precedentes artísticos y propuestas contemporáneas.** Art Déco y Modernismos. Art Déco y expresionismos, cubismo y abstracción. Un compromiso entre Modernidad y tradición.
- 4.- **La arquitectura Art Deco y su relación con la arquitectura contemporánea.** El verticalismo en los EEUU. El Nueva York de los años 30 . Arquitectura y decoración: una funcionalidad "humanizada" . Principales ejemplos europeos
- 5.- **Arquitectura de interiores.** La estética de los nuevos espacios: Cruceros, salones de cine, oficinas, escenografías.
- 6.- **Artes figurativas "Art Déco".** Representantes mas significativos de la pintura y escultura. Coqueteos de las vanguardias con la estética Art Déco en los tiempos del "retour à l'ordre" . La coexistencia con el movimiento surrealista.
- 7.- **El diseño gráfico e industrial "Art Déco".** El dibujo al servicio de los creadores de moda y los carroceros de automóviles. El mobiliario Art Déco.

Historia

La Europa del siglo XVIII, entre las difíciles sucesiones y los procesos revolucionarios

- Ainoa Chinchilla Galarzo
- Horario: martes de 12:10 a 14 horas

El siglo XVIII fue una etapa clave para la redefinición del equilibrio político en Europa. A inicios del siglo, la Guerra de Sucesión Española (1701-1714) enfrentó a las principales potencias europeas tras la muerte sin heredero de Carlos II de España. El conflicto se centró en evitar la unión dinástica entre Francia y España bajo los Borbones. El Tratado de Utrecht (1713) reorganizó el mapa europeo, reafirmando la hegemonía británica y debilitando el poder de la monarquía hispánica. Posteriormente, la Guerra de Sucesión Polaca (1733-1738) y la Austriaca (1740-1748) complicaron también el mapa europeo.

Posteriormente, la Guerra de los Siete Años (1756-1763) reflejó la competencia entre potencias emergentes como Prusia y Gran Bretaña, y consolidaron un sistema de alianzas que marcaría la política internacional. En este contexto de tensiones geopolíticas y cambio social, el último cuarto del siglo fue testigo de un proceso revolucionario sin precedentes. La Revolución Francesa (1789) supuso el colapso del Antiguo Régimen, impulsada por la crisis financiera, las ideas ilustradas y el descontento popular. El derrocamiento de la monarquía, la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano y la instauración de la república marcaron un punto de inflexión en la historia europea. Sus consecuencias alteraron profundamente el orden político continental y encendieron el debate entre absolutismo y soberanía popular.

Historia

Historia de la España en el mundo del siglo XXI (1982-2025)

- Jesús Martínez Martín
- Horario: miércoles de 12 a 14 horas

El objetivo del curso es realizar un recorrido por los últimos cuarenta años de la historia de España, en el contexto europeo e internacional, para explorar el funcionamiento y evolución del Estado democrático, con todas sus dimensiones políticas, sociales, económicas y culturales. Pretende abordarlo desde una perspectiva historiográfica, alejada de los focos ideológicos y mediáticos, para entender España en el mundo global, posmoderno y digital del siglo XXI.

- 1.- La nación democrática y autonómica. Los años ochenta. La Transición económica y la definición del Estado del Bienestar.
- 2.- La integración en Europa y el contexto global. De la CEE al euro.
- 3.- Los años noventa. La modernización económica y social. Las relaciones de género y el feminismo.
- 4.- La nación del siglo XXI en un contexto global. España en el mundo.
- 5.- Las tecnologías de información y comunicación. La revolución digital y la cultura posmoderna.
- 6.- La evolución política e institucional. El bipartidismo, las alternativas políticas y la Corona
- 7.- Las caras de la modernización económica y social.
- 8.- El Estado de las Autonomías, el pacto nacional democrático y los nacionalismos esencialistas.
- 9.- Las grandes cuestiones de la nación en su perspectiva histórica.
- 10.- Una pregunta recurrente, ¿Qué es España?

Literatura

La novela española de 1975 a finales del siglo XX. Tendencias, autores y obras principales. (II)

- Fernando Carratalá Teruel
- Horario: jueves de 12:10 a 14 horas

La última narrativa.

- a) **La novela negra.** Lorenzo Silva. Alicia Giménez Bartlett.
- b) **Novela histórica.** Almudena Gerandes, Dulce Chacón.
- c) **El realismo sucio.** José Ángel Mañas, Ray Loriga, Lucía Extevearría.
- d) **Relato y microrrelato.**
- e) **Novela comprometida.** Rafael Chirves, Belén Gopegui, Álvaro Pombo, Antonio de Villena, Eduardo Mendicutti.
- f) **Novela intimista.** Manuel Vicent, Maruija Torres, Luisgé Martín, David Trueba.
- g) **Otros géneros:**
 - a) **Novela gráfica.** Paco Roca, Miguel Gallardo.
 - b) **Novela fantástica y de ciencia ficción.** Elia Barceló, Ana María Matute.

c) Novela infantil y juvenil. Joan Manuel Gisbert, Jordi Sierra i Fabra, Carlos Ruiz Zafón, Alfredo Gómez Cerda...

d) Libros de viajes. Javier Pérez Reverte.

e) Otros autores. Javier Cercas, Luisa Castro, Martín Casariego, Francisco Casavella (Francisco García Hortelano), Pilar Adón, Juan Bonilla, Isaac Roca, Andrés Ibáñez...

Historia de la Música

Historia de la Música

■ **Silvia Mondino**

■ **Horario:** miércoles de 12:10 a 14 horas

Una pequeña síntesis del panorama musical del barroco europeo, a través del análisis de las principales escuelas y corrientes de Italia, Alemania, Austria, Francia Inglaterra y España. Conoceremos los principales compositores de este momento a través de sus biografías y de una escucha dirigida de sus obras más representativas. Italia: Monteverdi y el nacimiento de la ópera, Corelli y Vivaldi y el triunfo del Concerto. Austria y Alemania: la influencia de la guerra de los 30 años en la música de Schutz y su escuela; Biber, Schmelzer y la música representativa; Telemann, Haendel, Bach, y su influencia en su entorno europeo. Francia: el Rey Sol brilla también en la música: Lully, Rameau y el nacimiento de la Ópera-Ballet; clavecín, viola da gamba, tiorba: instrumentos de Reyes. Inglaterra: Purcell y los anthemns y oratorios, las lágrimas de Dowland, y la etapa inglesa de Haendel. España y el nacimiento de la Zarzuela.

HORARIO

TERCER TRIMESTRE

LUNES

	SALÓN DE ACTOS	AULA 4
9:55 a 10:45 h	Art Decó	Informática y móviles
10:50 a 11:40 h		
12:10 a 13 h	La Europa del siglo XVIII, entre las difíciles sucesiones y los procesos revolucionarios	
13:05 a 14 h		

MARTES

	SALÓN DE ACTOS	
9:55 a 10:45 h	Historia de la Filosofía	
10:50 a 11:40 h		
12:10 a 13 h	La Europa del siglo XVIII, entre las difíciles sucesiones y los procesos revolucionarios	
13:05 a 14 h		

MIÉRCOLES

	SALÓN DE ACTOS	AULA 4
9:55 a 10:45 h	Arte de Madrid	
10:50 a 11:40 h		
12:10 a 13 h	Historia de España en el mundo del siglo XXI (1982-2025)	Historia de la Música
13:05 a 14 h		

JUEVES

	SALÓN DE ACTOS	
9:55 a 10:45 h	El escándalo en el arte	
10:50 a 11:40 h		
12:10 a 13 h	La novela española de 1975 a finales del s. XX. Tendencias, autores y obras principales (II)	
13:05 a 14 h		

MATRÍCULA

Las clases se impartirán presencialmente y/o mediante videoconferencia y se podrá acceder a la grabación de la misma a través del aula virtual de la Universidad de Mayores.

Importe por Seminario: 180 €

Para formalizar la matrícula deberá hacerse por escrito a través del whatsapp de la Universidad o por correo electrónico.



UNIVERSIDAD DE MAYORES
Colegio de Doctores y Licenciados

C/ Fuencarral, 101. 3.^a

Tel.: 91 447 14 00

universidaddemayores@cdlmadrid.org

